



Bielsko-Biała, dnia

B-NR.5183.27.2024.DM
RPW/23809/2023

22.01.2024

**Parafia Rzymskokatolicka
pw. św. Anny
ul. Główna 37
43-523 Pruchna**

Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków, Delegatura w Bielsku-Białej, zgodnie z art. 27 Ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tekst jednolity Dz. U. z 2022 r. poz. 840 z późn. zm.) w odpowiedzi na pismo z dnia 15.12.2024 r. (data wpływu 19.12.2023 r., uzupełniony w dniu 05.01.2024 r.) informuje, co następuje:

Kościół pw. Św. Anny w Pruchnej ze względu na swoje walory zabytkowe i architektoniczne figuruje w gminnej ewidencji zabytków przyjętej Zarządzeniem nr 1070.2013 Burmistrza Strumienia z dnia 7 listopada 2013 r. oraz objęty został ochroną prawną na mocy zapisów prawa lokalnego tj. miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego sołectwa Pruchna, zatwierdzonego Uchwałą Rady Miejskiej w Strumieniu Nr XV/132/2003 z dnia 30 października 2003 r. ogłoszonym w Dz. U. Woj. Śląskiego Nr 13 poz. 518 z dnia 5 marca 2004 r. (patrz: spis obiektów zabytkowych w § 39 ust. 2.3). Podlega zatem formie ochrony przewidzianej art. 7 pkt 4 cytowanej powyżej Ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

Zgodnie z zapisami ww. prawa miejscowego w przypadku remontów, adaptacji bądź modernizacji dóbr kultury figurujących w spisie ewidencyjnym SOZ obowiązuje uzgodnienie inwestycji zgodnie z obowiązującymi przepisami szczególnymi (2.2).

Po zapoznaniu się z wnioskiem oraz po dokonaniu oględzin w dniu 17.01.2024 r. ten organ zaleca w zakresie:


- wymiana punktów świetlnych wraz z wykonaniem mechanizmu wyciągowego - analiza archiwalnej ikonografii wykazała, że we wnętrzu świątyni znajdowały się żyrandole kryształowe tzw. pająki, stąd też dopuszcza się wprowadzenie nowych stylizowanych opraw (np. zaproponowanych „Maria Teresa”) dwóch dużych do oświetlenia nawy oraz mniejszego oraz kinkietów; w celu poprawnego funkcjonowania i bieżącego konserwowania żyrandoli konieczne jest wprowadzenie mechanizmu wyciągowego ponad sklepieniem,
- wprowadzenie wiszącej wiecznej lamki - jest jak najbardziej uzasadnione, zaleca się by wprowadzona została na osi kościoła w prezbiterium w pobliżu tabernakulum; montaż przez sklepienie należy prowadzić ostrożnie by nie uszkodzić nowej malatury,
- wymiana części pokrycia dachowego wraz ze zniszczoną podkonstrukcją orywnowaniem i wpustami do rur spustowych nad nawami bocznymi - w związku ze stwierdzonym zalewaniem należy wymienić pokrycie dachowego na analogiczne (z zachowaniem materiału i kolorystyki), zaleca się przy tej okazji przegląd i ewentualny remont więźby dachowej naw bocznych (w uzasadnionych przypadkach z wymianą elementów porażonych technicznymi szkodnikami drewna lub zawilgoconych, zużytych lub osłabionych konstrukcyjnie, z zachowaniem historycznego powtórzenia schematu konstrukcyjnego oraz wielkości przekrojów elementów) oraz gzymsów wieńczących; dopuszcza się wymianę rynien, koszy zlewnych, rur spustowych i obróbek blacharskich z zachowaniem historycznego wyglądu i parametrów,

- konserwacja zachowanej w formie tzw. „świadka” polichromii w nawie bocznej na stropie z przedstawianiem Maryi w czerwonej sukni i błękitnym płaszczu, stojącej na półksiężycu oplecionym wężem oraz na globie, w koronie z gwiazd oraz białej lilii w lewej dłoni – w związku ze stwierdzonym złym stanem zachowania zaleca się zachowanie i konserwację techniczną i estetyczną.

Gwarancją poprawnego wykonania prac konserwatorskich przy polichromii jest realizacja tych prac przez osobę posiadającą stosowne kwalifikacje zawodowe. Konserwator dzieł sztuki posiada kwalifikacje do wykonywania zadań zawodowych, polegających na: „ocenie zakresu prac konserwatorsko-restauracyjnych na podstawie osobistych oględzin i zdjęć; ustalenie potrzebnych materiałów, narzędzi i środków chemicznych do przeprowadzenia prac konserwatorskich i restauracyjnych; prowadzenie dokumentacji konserwatorskiej dla każdego dzieła oddzielnie; nadzorowanie stałych warunków temperatury i wilgotności w pomieszczeniach, gdzie przechowywane są dzieła sztuki; konserwowanie określonego dzieła sztuki: obrazu, rzeźby, witrażu, zabytkowej tkaniny, druków, rycin, książek, akt, poprzez naprawienie uszkodzeń mechanicznych spowodowanych wpływem czasu, dewastacją lub niewłaściwymi wcześniejszymi naprawami; prowadzenie dokumentacji konserwowanego obiektu - zabezpieczanie zabytkowych dzieł sztuki przed wpływami atmosferycznymi i zanieczyszczeniami w powietrzu; nadzorowanie właściwego użytkowania dzieł sztuki przez poszczególne instytucje lub użytkowników”.

W związku z powyższym planowany zakres prac konserwatorskich (w oparciu o stosowną dokumentację w postaci programu prac konserwatorskich) powinna wykonywać osoba posiadająca doświadczenie w tego typu pracach (konserwator dzieł sztuki). Dlatego przed przystąpieniem do prac wymagane jest uzgodnienie (w formie opinii) z tut. organem w oparciu o przedłożony program prac konserwatorskich z podaniem wykonawcy prac posiadających kwalifikacje, o których mowa w art. 37a ww. Ustawy.

Uzyskanie niniejszych zaleceń nie zwalnia z obowiązku uzyskania pozwolenia na budowę lub dokonania zgłoszenia zgodnie z przepisami ustawy z dnia 7 lipca 1994 roku – Prawo budowlane oraz innych decyzji, opinii i uzgodnień wymaganych przepisami szczególnymi jak i również opinii Konserwatora Zabytków Architektury i Sztuki Sakralnej Diecezji Bielsko-Żywieckiej.

Z up.
 ŚLĄSKIEGO WOJEWÓDZKIEGO
 KONSERWATORA ZABYTKÓW
 Starszy Inspektor

 mgr Marta Dąbrowska

Otrzymują:

1. adresat
2. aa DM

Do wiadomości:

1. Konserwator Zabytków Architektury i Sztuki Sakralnej Diecezji Bielsko-Żywieckiej
 ks. dr Szymon Tracz
 ul. Żeromskiego 5a, 43-300 Bielsko-Biała